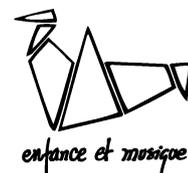


Territoires d'éveil



La lettre des acteurs de l'éveil
culturel et artistique
du jeune enfant

Numéro 32 - Mars 2025



Résidence artistique de Meaghan Matthews au Centre Tignous d'art contemporain - Montreuil (93) © Meaghan Matthews

- 2 **Édito**
- 2 **Point de vue :** Le « modèle suédois », Marion Cuerq
- 5 **Portrait :** Patricia Caumont, une conteuse en crèche
- 6 **Formation :** Médiathèque de Chaumont, Champagne-Ardenne
- 7 **Familles :** Résidences au Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil
- 8 **Échos des territoires**
- 9 **L'éveil artistique et culturel au quotidien**
- 10 **Focus :** Le dispositif « Enfant Phare », Vénissieux
- 12 **Spectacles :** Mira Mundi, Cie Melodiam Vitae
- 13 **Agenda/Actualités/livres/CD**
- 16 **Les outils de l'éveil :** Tapiti, La Muse en Circuit

« Imaginez une société où la place des enfants est centrale ». Les mots de Marion Cuerq qui ouvre ce numéro avec le Point de vue, nous interpellent fortement, en ces temps d'incertitude et de glissements innombrables quant à la place de la culture et de l'éducation. Le « modèle » suédois nous rappelle ce que peut être un projet de société dans lequel « les enfants ne sont pas que les adultes de demain, ils sont là, aujourd'hui, et leurs droits, c'est maintenant. Nos devoirs aussi ». Alors quelle place pour chacun afin de construire un modèle de société respectant l'humanité de tous ? Les réponses sont nombreuses, prouvant que sur les territoires le modèle dominant n'est pas encore vainqueur. En Normandie, les crèches Liberty ont accompagné une auxiliaire de puériculture à devenir conteuse. La ville de Vénissieux s'est engagée dans une stratégie culturelle visant à assurer une continuité pédagogique entre les lieux d'accueil et l'école maternelle. Le Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil accueille en résidence des plasticiennes de talent. *Il se passe quelque chose*, documentaire réalisé en Ardèche retrace une résidence d'artistes portant un titre signifiant « Habiter un lieu en artiste ». La Muse en Circuit met ses savoir-faire au service d'un dispositif interactif, Le Tapiti. Et pour clore en magie, poésie et finesse, le spectacle *Mira Mundi* nous fait rêver au monde tel qu'il pourrait encore être : un échange permanent de talents et d'attention, loin du prêt à consommer dépourvu de véritable relation avec le très jeune enfant.

♦ **Hélène Koempgen** - Rédactrice en chef

Nous sommes entrés, n'en doutons plus, dans les prémices d'un risque de basculement social, culturel et environnemental. Cette situation n'est pas une surprise tant la mobilisation unanime de la communauté scientifique et universitaire n'a eu de cesse, depuis des décennies, sans réelle prise en compte, de nous alerter et de tenter de prévenir nos responsables économiques et politiques !

Et pourtant... La prétention d'une croissance matérielle infinie est une aberration évidente. Une destinée grave, possiblement à court terme, est maintenant engagée... Elle nous appelle d'autant plus à un sursaut collectif, un devoir de mise en mots et de création humaniste, artistique et scientifique pour concevoir et mettre en forme un projet politique, utopique par essence mais désirable et potentiellement réalisable. Nous savons que la conviction et l'imagination créatrice des hommes soulèvent les montagnes. N'oublions pas le siècle des Lumières...

L'éveil artistique et culturel du tout petit, dans son combat pour les forces de la création et du sensible, participe aujourd'hui, comme la Suède en fait la démonstration, à ouvrir grand les portes de l'avenir avec et pour les enfants à travers sa politique de l'enfance fondée sur le droit universel intergénérationnel et la responsabilisation des adultes.

Une auxiliaire des crèches Liberty est encouragée à devenir conteuse. La référente de la médiathèque de Chaumont soutient les capacités des professionnels à animer par eux-mêmes des temps de lecture. Le Centre Tignous d'art contemporain favorise l'accès à la création pour les très jeunes enfants. Le projet de l'artiste Aude Maury d'Habiter un lieu en artiste... s'installe et vit avec les usagers du lieu.

Autant de déclinaisons, parmi l'infini de la création des possibles, d'une nouvelle relation des citoyens de tous âges – enfants, parents, professionnels, artistes - générations mêlées, dans la rencontre avec les pratiques artistiques, la découverte des œuvres et la création en acte...

Autant d'initiatives et d'engagement singuliers, facteurs d'un vivre ensemble et de la mise en œuvre du commun.

Autant de perspectives d'un avenir collectif désirable pour les générations futures.

De l'éveil artistique du très jeune enfant au réveil citoyen de tous les adultes, poursuivons notre résistance créative et agissons contre toutes les incertitudes pour faire advenir ce monde indispensable au dépassement vital des impasses d'aujourd'hui.

◆ **Marc Caillard**

Président - Fondateur - Enfance et Musique

Té Point de vue

Le « modèle » suédois

La Suède a fait le pari d'un projet de société centré sur les droits des enfants. La place des parents et le système d'accueil permettent de tisser des liens authentiques.

« Voici venu le temps des rires et des chants... » La chanson qui a bercé l'enfance de bien des générations d'enfants français trouve un écho particulier dans l'archipel de Stockholm où il ne suffit pas d'un peu d'imagination mais plutôt d'un billet d'avion pour venir découvrir « l'île aux enfants. » Ainsi commence la partie de mon livre, paru en 2023 qui vient décrypter la culture suédoise de l'enfance. Peut-on trouver meilleure introduction pour un article à destination d'une association portant le nom d'Enfance et Musique ?

UN PROJET SOCIAL

Imaginez une société où la place évidente des enfants est centrale. Une société où les crèches n'existent pas, pour la simple et bonne raison que la première année de vie du petit humain et son besoin crucial d'attachement sont placés avant tout le reste. Une société où les femmes sont considérées comme tout autant légitimes à travailler que les hommes le sont à tisser du

lien avec leurs enfants. Une société où les adultes n'envisagent pas leur rôle comme celui d'un supérieur auquel l'enfant est prié de bien vouloir obéir et se plier mais comme une relation horizontale où la coopération doit triompher. Une société où toutes ces énonciations ne relèvent pas de quelconques « méthodes alternatives », ni « d'un monde de bisounours », mais bien de la banalité, de la norme. Cette société, c'est la Suède, qui, dès le siècle dernier, a fait le pari de miser son projet social sur les enfants, leurs droits, leur individualité.

« Les enfants doivent être traités dans le respect de leur personne et de leur individualité... » ainsi commence le paragraphe de loi qui est venu rendre leur dignité humaine aux enfants, en 1979.

« ...et ne doivent pas être sujets à des punitions corporelles ou toute autre forme de traitements humiliants. » (Code parental, chapitre 6, § 1). « Ils sont fous, ces Suédois ! » titrait l'Express français à l'annonce de la mesure. Mais ce que l'on ne comprenait pas en France – et que l'on ne comprend toujours pas à ce jour – c'est que cette loi, la première au monde, ne se contentait pas de changer la définition de la « bonne punition », elle changeait bien davantage la définition de l'enfance et la place



© Marion Cuerc

de l'enfant, d'un objet de l'autorité des adultes à un sujet de droits. En réalité, le projet de fond, c'était la démocratie. Parce que cette loi, et bien davantage encore, la vision de l'éducation non-coercitive sous le signe du dialogue et du respect de l'intégrité, qu'elle rendait désormais comme seule alternative possible, venait donner une nouvelle connotation au pouvoir. Et changer les structures, au sens propre comme au figuré. Ce remarquable projet, celui d'une société centrée sur l'enfant comme on l'appelle aussi dans la recherche, est en réalité si dense qu'il serait bien difficile d'en attraper toutes les racines et les branches, en un article. Mais en voici une de ses structures centrales : l'accueil de la petite enfance, les pré-écoles comme on les appelle en Suède.

LA SÉCURITÉ AFFECTIVE

La Suède est le premier pays du monde à avoir mis en place un congé parental, en 1974. Aujourd'hui, celui-ci est de 480 jours, dont 390 sont rémunérés à 80 % du salaire. Les 90 derniers jours, le parent touche une indemnité d'une quinzaine d'euros par jour.

Une règle : 3 mois de ce congé sont réservés au père et 3 mois à la mère. Non pris, ils seront perdus. Cette mesure veut encourager les papas à passer du temps avec leurs petits, avec l'idée simple de voir davantage ses enfants pour mieux les connaître et favoriser la construction d'une relation authentique. Si les suédois refusent le principe même de mode d'accueil avant un an, c'est parce que la société est, depuis bientôt 50 ans maintenant, agencée autour de la théorie de l'attachement et donc de la sécurité affective, « trygghet », ce petit mot que l'on retrouve à tous les coins de phrases et qui vient dévoiler une matrice sociale du prendre-soin, avec un de ses principes phares : l'enfance en confiance.

La première année de vie, décisive, est celle de la création du lien de confiance, pensé pour devenir plus tard un lien de

confiance aux autres, à la société comme à ses institutions. Les institutions, qui, elles, sont présentes en complément, quand l'enfant peut faire son entrée à la pré-école à partir de 1 an, avec une garantie d'y trouver sa place. Les jours de congé restants sont utilisés par certains parents pour aménager leur temps de travail les premières années. D'autres choisiront d'attendre encore quelques mois pour la rentrée en pré-école (1 enfant sur 2 environ ne faisant pas sa rentrée préscolaire avant 18 mois en Suède). Les jours de congé restants sont utilisés par la plupart des parents pour aménager leur temps de travail pendant les premières années.

La pré-école n'est pas obligatoire mais elle est aujourd'hui fréquentée par la plupart des enfants suédois. Depuis 1996, c'est le ministère de l'Éducation qui en a la charge. Devenue première étape du parcours scolaire, depuis 1998, elle a aussi son propre programme, qui est un texte d'objectifs et de directives à destination des adultes et non pas des enfants. En réalité, et comme tout ce qui touche à l'enfance en Suède, la pré-école est une structure dense, complexe, savamment pensée dont il serait difficile de faire un résumé en quelques lignes. Je vais donc ici effleurer trois éléments, parmi bien d'autres : le socle de valeurs, la place du jeu, ainsi que le prendre-soin comme base pédagogique.

D'ABORD, LA QUALITÉ DE LA RELATION

Commençons par ce dernier élément cité. Dans le programme de la pré-école, il est indiqué : « le prendre-soin, le développement et l'apprentissage forment un tout ». Ils représentent les fondements d'un accueil de l'enfant où tout développement, épanouissement et apprentissage ne sont envisagés que sous le prisme de la qualité de la relation. Car ce que veut dire cette formulation est simple : un enfant ne



Traduction du panneau : « Laissez les enfants être des enfants !
Si les enfants ne peuvent pas être des enfants quand ils sont des
enfants, alors ils ne deviendront jamais adultes quand ils seront des
adultes. » © Marion Cuercq

possibles sans valeurs, notamment de vivre-ensemble, d'inclusion et d'intelligence collective. C'est cette conception, très suédoise, qui sous-entend que la connaissance se crée uniquement dans l'interaction avec l'autre, faisant du dialogue une condition sine qua non de toute vie démocratique. Qu'il s'agisse du dialogue entre les enfants, du dialogue entre les parents et le personnel, ou encore de celui entre le personnel et les enfants, les enfants ont le droit fondamental de s'exprimer et de participer ; on appelle cela « la mission de la démocratie ». Pas la démocratie que les enfants se verraient expliquer au sein d'une école aux structures par ailleurs autoritaires mais la démocratie que l'on vit dans sa chair dès ses premiers pas, notamment dans les relations aux adultes qui savent que leur pouvoir n'est pas un passe-droit. Voilà pourquoi la Convention des droits de l'enfant prime toujours, et les enfants savent tôt qu'ils ont des droits et qu'aucun adulte ne peut les frapper, les intimider, les rabrouer. Que leur valeur intrinsèque ne dépend pas de leur âge.

Enfin, et pour finir ce trop bref tour d'horizon, la pré-école est construite autour de l'enseignement par le jeu. Les enfants ne doivent rien aux adultes, ni à l'institution. En conséquence, il est formellement interdit de les noter ou de les évaluer de quelque façon que ce soit. Les adultes et l'institution doivent tout aux enfants, avec cette idée forte qu'un enfant dont la curiosité est éveillée par les adultes, est un enfant qui commencera son parcours scolaire naturellement, dans la joie, et remplira alors l'objectif qu'on appelle « l'envie d'apprendre tout au long de la vie ».

L'ACCUEIL EST UN DROIT

Cette formulation dans le programme sous-tend que tout un chacun est toujours en développement, quel que soit son âge, vient favoriser l'horizontalité dans les relations, le faire-ensemble, l'humilité également comme la coopération dans le dialogue et une certaine vulnérabilité, tout en restant fortement pragmatique, valeur chère à la culture suédoise ! « Il

peut apprendre et se développer que s'il est en sécurité, en confiance avec lui-même et les autres, particulièrement les adultes. Le prendre-soin devient donc un préalable à tout apprentissage, « le prendre-soin pédagogique » de son nom suédois. À ce titre, les études pour devenir enseignant préscolaire sont cousues dans le besoin d'attachement de l'enfant.

Le socle de valeurs, lui, sous-tend l'idée qu'il n'y a pas d'apprentissages didactiques

n'y a pas de mauvais temps... que de mauvais vêtements » comme le dit un dicton là-bas et les petits sont dehors tous les jours, par tous les temps à la pré-école, simplement bien emmitoufflés. Plutôt que de voir des problèmes, on préfère envisager des solutions.

Grandement financée par l'argent public, les parents sont eux redevables d'une contribution de 3 % de leur revenu, plafonnée à 140 € pour les plus aisés au premier enfant, ce montant diminuant avec le nombre d'enfants. Pour ceux qui n'ont pas les moyens, la société prend en charge la totalité des frais préscolaires. L'accueil de l'enfant est un droit. Aux 5 ans révolus de l'enfant, commence une année de transition, puis la classe 1, à 7 ans.

La pré-école suédoise a été reconnue comme le meilleur mode d'accueil au monde et ces quelques mots ne lui font pas grande justice, ni dans sa richesse, ni dans son histoire. Mais aussi remarquable qu'elle soit, elle est aussi une pièce d'un puzzle social, d'une société qui n'est pas dite « centrée sur l'enfant » pour rien. En suédois, cela porte un nom : la *hauteur-d'enfant*. Terme que j'ai eu à cœur de traduire en français parce que les mots sont des outils puissants qui viennent dessiner les contours de leurs idées et faire bouger les imaginaires.

Ici, cette *hauteur-d'enfant* désormais banale aux yeux des Suédois, de vouloir et de tendre en tant qu'adulte, à regarder le monde à travers les yeux des plus petits, à la pré-école oui, mais aussi dans la société, dans sa parentalité, dans la culture produite pour les enfants... avec cette puissante représentation qui jalonne la matrice suédoise et sa relation aux plus petits : les enfants ne sont pas que les adultes de demain, ils sont là, aujourd'hui, et leurs droits, c'est maintenant. Nos devoirs d'adultes aussi.

♦ Marion Cuercq

Marion Cuercq est spécialiste des droits de l'enfant et de la culture suédoise. Elle a vécu 13 ans en Suède pour comprendre et traduire le paradigme d'une société centrée sur l'enfant. Titulaire d'un master en droits de l'enfant de l'université de Stockholm et d'un second master en enfance et culture, dans le champ des childhood studies, elle est aussi l'auteure d'*Une enfance en nORD*, Éssai, 2023 Éd. Marabout.



L'impact de la culture dans notre vision de l'enfant et donc notre rapport aux enfants est au cœur de ses travaux. Active sur les plateformes, elle donne aussi des conférences, où en analysant la culture suédoise et son patrimoine de l'enfance, elle invite à repenser la place de l'enfant dans la société en France, de l'image d'un enfant objet d'éducation à celle d'un sujet de droits, notamment en remplaçant la culture de la punition par la culture de la relation.

www.marabout.com/livre/une-enfance-en-nord-9782501173704/

Patricia Caumont,

une conteuse en crèche

En Normandie, les crèches Liberty ont inscrit les pratiques artistiques dans le quotidien des lieux d'accueil et des professionnels qui les animent. Depuis huit ans, Patricia Caumont y est devenue conteuse...

Diplôme en poche, Patricia Caumont devient auxiliaire de puériculture dans les années 90. Très vite elle arrive en poste dans la crèche Liberty. Très présente, Françoise Bourdon, fondatrice de l'association, encourage une petite équipe tournée vers l'écoute et la parole. Dans une grande liberté d'inventivité, l'équipe crée et produit des spectacles tout au long de l'année au sein de leurs crèches en y invitant les parents. «La direction a toujours placé l'éveil culturel et artistique au cœur de nos métiers, c'est la raison essentielle pour laquelle je me suis sentie tout de suite parfaitement à ma place au sein de l'association. J'ai par ailleurs participé aux différents festivals Enfance passion de Rouen autrefois, avec mise en place de spectacles préparés sur l'année avec le concours de professionnels des métiers de la culture. Je faisais aussi des lectures pour adultes lors des colloques, tout cela a constitué peu à peu un socle solide de pratiques professionnelles diversifiées exigeant, passionnant». En 2017, la direction lui propose un poste de conteuse au sein des crèches Liberty, la passion des mots devient son quotidien.

LE POUVOIR DES CONTES

«C'est le début d'une très belle aventure... mon conte de fée à moi !» évoque Patricia. «Françoise Bourdon a détecté mon goût pour les mots, la lecture, la langue du récit et aussi ma propension à les mettre en scène. Elle a su me donner une place (de choix) au cœur de l'éveil artistique et culturel. Outre mes cours de théâtre du soir, j'ai suivi de nombreuses formations avec Enfance et Musique. Aujourd'hui j'interviens dans dix-huit crèches Liberty, selon un planning semestriel, ce qui me permet d'être présente toutes les trois semaines dans chaque crèche.

J'interviens par demi-journée dans chaque crèche et j'ai deux après-midi par semaine consacrées à mes recherches personnelles. Je conte avec support d'objets ou marionnettes, je rythme mon récit avec des chansons, des gimmicks, une gestuelle. Ainsi, tous mes sens sont en éveil, mobilisés pour capter et rebondir éventuellement sur les réactions des enfants aussi imperceptibles soient-elles, surtout chez les bébés. Il est important pour moi que chaque enfant se sente individualisé, reçoive l'histoire pour lui. Je laisse également une part à l'improvisation dans laquelle nous jouons ensemble. Perpétuellement dans l'interactivité, je vis avec les enfants des moments très puissants, une sorte de cadeau de la vie inestimable.»

AU FIL DES MOTS

«Chaque moment de conte est organisé comme un temps où chaque enfant va trouver sa place. Un tapis accueille les très jeunes enfants et une chanson ouvre notre temps partagé. Chez les bébés souvent, le moment est très enveloppant... Les équipes font silence, elles accompagnent, observent. Il y a comme une sensation de temps suspendu. Chez les plus grands, le partage entre les enfants et les adultes est constant. Ils se posent, tous ensemble. Chacun trouve sa place dans l'univers où je les emmène». Patricia puise son inspiration dans les albums, les livres de poésie, les spectacles vus, une chanson, un objet qui l'inspire à raconter. «Je lis, j'observe, j'écoute, je ressens, je m'imprègne, je mets en bouche, c'est ainsi que je puise de l'énergie !» En colporteuse de mots à savourer, elle aime les contes traditionnels pour les plus grands, une manière de transmettre notre histoire commune. «Aussi, j'aime à suivre les saisons où j'entame une balade avec les enfants au gré



des paysages et de la météo ! Une feuille d'automne s'envole... Je fais confiance au souffle de la vie. Parfois je pars d'un objet qui m'appelle. En fait, j'ai mille et une façon d'aborder la rencontre. J'entends, je reçois dans une légèreté dynamique. C'est de la belle énergie !» Heureuse, curieuse, généreuse, Patricia participe à l'objectif des crèches Liberty, précisé dans une charte qui définit les contours d'un projet global avec les équipes : comment accompagner l'enfant dans une pratique respectueuse de la place de chacun.

«Je n'ai qu'un souhait : avoir toujours cette réserve d'idées, l'abreuver de nouveautés et ce pétilllement intérieur pour affiner mes savoir-faire». Et dans un sourire, elle énonce «au revoir, du pays de mes histoires».

◆ **Propos recueillis**
par **Hélène Kœmpgen**

Les crèches Liberty

En 1975 Françoise Bourdon, passionnée de voyage, d'art et de sociologie, fonde l'Association des crèches Liberty. Elle en est aujourd'hui la présidente. Manon Frénoy, qui fit ses premiers pas enfant à la crèche Liberty *Mini Club*, en assure la direction générale.

Parmi les valeurs fondatrices : La créativité «Au sein des crèches Liberty, l'épanouissement artistique et culturel occupe une place prépondérante. Nous encourageons la créativité de chaque enfant, par l'expression artistique et l'ouverture sur les richesses culturelles».

Liberty s'appuie sur 50 ans d'expérience, le regard toujours tourné vers l'avenir, pour répondre aux besoins des enfants et de leurs parents. Notre pédagogie s'inscrit dans le respect de la «Charte Nationale pour l'Accueil du jeune enfant».

<https://www.crechesliberty.com>

Formations au long cours

Depuis trois ans, la médiathèque Les Silos, à Chaumont en Champagne-Ardenne, a initié un programme de formation pour rendre autonomes les professionnels de la petite enfance dans leurs explorations du livre et de la lecture. La direction petite enfance a rejoint le projet.

Au cœur du quartier de la gare de Chaumont, Les Silos abritent une médiathèque. Cette ancienne coopérative agricole, réhabilitée dans les années 90 a révélé un bâtiment remarquable, caractéristique de l'architecture des années 30, qui a obtenu en 2011 le label « Patrimoine du XX^e siècle ». Céline Ozanon, référente petite enfance de cette médiathèque, effectue des visites régulières dans trois structures petite enfance de la ville : la halte-garderie *La Souris verte* et les crèches *L'Île aux enfants* et *Les Petits Poucets*. En qualité de bibliothécaire qui vient faire découvrir des ouvrages, les lire, en parler, elle prend conscience que les professionnels rencontrent des difficultés à s'approprier les livres. La crainte de les voir abîmés, la méconnaissance des bons gestes, un manque d'assurance pour les choix d'ouvrages... Ils n'osent plus toucher aux albums après le départ de Céline Ozanon.

ANIMER LES TEMPS DE LECTURE

Elle souhaite donc donner les moyens d'une autonomie aux structures vis-à-vis de la médiathèque, en développant la capacité des professionnels à animer par eux-mêmes des temps de lecture. Elle fait appel à Marie Frapsauce, musicienne et formatrice d'Enfance et Musique avec pour objectif, la professionnalisation de l'encadrement autour de la question du livre et du très jeune enfant. Marie est spécialiste de la voix parlée et chantée avec le tout-petit. En 2022, elle se rend dans les trois lieux d'accueil et met en place un programme pour chacun d'entre eux qui se décline en plusieurs parties : observation de la relation des tout-petits aux livres, journée pédagogique pour les directions, stages sur le terrain mêlant enfants et adultes : « J'ai senti la force de la demande » souligne-t-elle. Sur trois jours, en alternant moments avec les enfants et temps de réflexion avec les adultes, où



Capture du film "Prix petite enfance du Salon du livre de Chaumont 2024" © Mehdi MEJDOUB/Les Archimèdes

sont abordées les questions soulevées par l'observation, Marie Frapsauce irrigue un travail en profondeur avec les équipes. Céline Ozanon précise : « un prix petite enfance décerné par les professionnels a vu le jour l'année dernière ; il a été mis en avant au salon du livre de Chaumont avec l'accueil des auteurs sélectionnés pour le prix ainsi que l'accueil des parents, enfants et structures en une matinée et remise d'un des 3 ouvrages gagnants. Tout cela n'aurait pas été possible sans le soutien et la volonté de ma direction et de notre mairesse ainsi que du réseau Premières pages ». Une manière supplémentaire d'impliquer des lecteurs dans la ville !

TRAVAILLER DANS LA DURÉE

Mais l'histoire ne s'arrête pas là : Jean-François Boisson, responsable du Pôle Petite Enfance de Chaumont, venu assister en 2023 à un atelier, est séduit par la structuration et la richesse de ces formations, qui permettent véritablement aux équipes de s'emparer et de s'approprier des pratiques. Il décide d'organiser dans le cadre de la 6^e édition de la journée de

la Petite Enfance une demi-journée de formation autour de l'éveil artistique et culturel, qui débouche sur la mise en place de plusieurs stages dans ces mêmes lieux, autour de deux thématiques : « Chansons, comptines et jeux de doigts » et « Les arts plastiques et le tout-petit ». Toutes les crèches bénéficient du même dispositif. C'est ainsi la ville toute entière qui se mobilise pour la petite enfance, créant une homogénéité dans les lieux d'accueil qui ne peut être que bénéfique aux plus jeunes et aux familles. Conscientes de la nécessité de ce travail et de l'enrichissement qu'il apporte dans leur pratique, les professionnelles souhaitent en évaluer les effets dans leurs structures et voir se prolonger leur formation par un temps de bilan collectif en 2025, ancrant ainsi la formation dans la durée, avec un regard tourné vers l'avenir.

◆ **Dominique Boutil**

<https://silos.ville-chaumont.fr>

Prix petite enfance du Salon du livre de Chaumont 2024

www.youtube.be/O100060ikdo

Artistes contemporains et petite enfance

C'est dans l'ADN du Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil que de s'adresser à tous les publics, avec la plus large ouverture possible. Il n'est donc pas surprenant que dès 2013, année de son ouverture, il se soit intéressé à la question de l'éveil culturel des tout-petits en arts plastiques.

Déjà engagé, grâce au mois de la Petite Enfance à Montreuil, dans une offre dédiée aux tout-petits, avec des dispositifs sensoriels et d'ouverture à la culture, le Centre Tignous d'art contemporain a voulu aller plus loin dans sa réflexion sur l'accès à la création pour les très jeunes enfants. Ainsi sont nées, au sein même des crèches municipales de la ville, des résidences d'artistes longue durée : «L'idée est de laisser une œuvre un peu pérenne qui reste dans la structure» explique Aurélie Thuez, responsable du centre d'art.

DES PROJETS UNIQUES

Selon elle, le temps des résidences en crèches encourage l'expérimentation et la pratique. À l'issue de cette période, ponctuée par «un temps que l'on appelle une sortie de chantier, où les familles viennent découvrir le travail conduit pendant six mois», une restitution est proposée au centre d'art, l'occasion pour beaucoup de familles de franchir le seuil d'un lieu culturel et de dépasser les a priori à l'égard de l'art contemporain. La résidence se compose de plusieurs séquences : pendant un trimestre, l'artiste opère un travail d'observation, avec la découverte des différentes sections de la crèche, de l'équipe (éducatrices de jeunes enfants, auxiliaires de puériculture, cuisiniers, lingères...) et des parents, sur des temps dédiés, «un peu comme un ethnologue». Puis vient

la phase de création proprement dite, qui dure six mois : «Les choses peuvent vraiment infuser». Les artistes construisent leur création en fonction de la dynamique de l'équipe, des familles : «Ce temps d'incubation mène à des projets uniques et singuliers, du cas par cas qui ne se duplique pas. Le clef en main ne fonctionnerait pas» affirme Aurélie Thuez. Chaque année, le centre d'art lance un appel à candidature pour sélectionner un artiste plasticien, le plus souvent de jeunes artistes émergents, dans tous les champs de l'art visuel : céramique, photo, tissage, design... Un jury, dont font partie les professionnels de la petite enfance, opère un choix collégial : «On sait que ces projets sont des rencontres humaines ; pour travailler neuf mois avec un artiste, il est important que les collègues de la petite enfance adhèrent à la proposition artistique» explique Aurélie Thuez. La capacité à s'installer dans une exploration avec ce public et une appétence pour le tout-petit font partie des critères retenus par le jury. Le centre d'art joue ensuite son rôle d'expertise et d'accompagnement dans l'exploration d'un médium dans toute sa diversité.

Un plan de formation adossé à la création, ouvert à un public plus large, a été mené en parallèle pendant dix ans avec le soutien du Conseil départemental. Le plan de formation impulsé au cours de cette période a permis de former des équipes très réceptives ainsi que des encadrants et des parents, sensibles à la culture, prêts à collaborer à toutes formes d'éveil.

DEUX MONDES SE RENCONTRENT

Toutes les crèches municipales ont déjà fait partie du dispositif, et se mobilisent pour accueillir à nouveau des artistes : la résidence vient bousculer positivement leur quotidien, deux mondes se rencontrent et élaborent des propositions originales et



Cie Hayos - Restitution du projet Per Goita © Cie Hayos



Résidence artistique de Meaghan Matthews © Meaghan Matthews



Résidence artistique de Sidonie Rocher © Sidonie Rocher

singulières qui peuvent même se déployer jusqu'à modifier les espaces. L'échange est devenu réciproque : selon Aurélie Thuez, certains artistes ont poursuivi leur création dans la continuité de leur expérience avec les tout-petits car elle a modifié leur perception. Le très jeune public a dynamisé leur approche créative et renouvelé leur pratique, à l'instar de Sidonie Rocher ou de Meaghan Matthews. «Le regard du tout-petit se porte très souvent vers les œuvres les plus intéressantes» conclut Aurélie Thuez, «Il a une vraie acuité, une appétence à observer le beau et il est important de préparer l'artiste à cette rencontre singulière».

◆ DB

<https://centretignousdartcontemporain.fr>

Artistes en résidence à Montreuil

Viviane Sagnier, artiste plasticienne textile, est actuellement en résidence. Elle travaille à la création d'une grande œuvre monochrome.
<https://vivianesagnier.com>

Sidonie Rocher :
www.sidonierocher.com

Meaghan Matthews :
La lumière comme matière - 2024
www.meaghanmatthews.com

National

20 mots pour que les livres relient

Manifeste de l'Agence quand les livres relient



En septembre 2024, l'Agence quand les livres relient a fêté ses 20 ans, à la Maison de la poésie à Paris. Ce fut l'occasion de retraverser les composantes essentielles de son histoire, mais également d'ouvrir une réflexion sur le futur et les enjeux des années à venir. La conclusion de cette journée, intitulée «Et demain ?», a marqué le lancement de son manifeste : *20 mots pour que les livres relient*.

«L'intention de ce manifeste n'est pas seulement de soutenir l'existence des associations et structures, de plus en plus fragilisées mais aussi de défendre collectivement un choix de société». À travers 20 mots, ce document issu du travail collectif mené par des administrateur·rices et l'équipe de l'association témoigne et partage des expériences, des analyses de pratiques, des connaissances et alerte les acteurs des politiques publiques sur la précarité et la fragilité des projets et de ceux qui les portent. Ce manifeste les interpelle en formulant des propositions pour construire ensemble une politique exigeante, cohérente, pérenne pour que les livres relient.

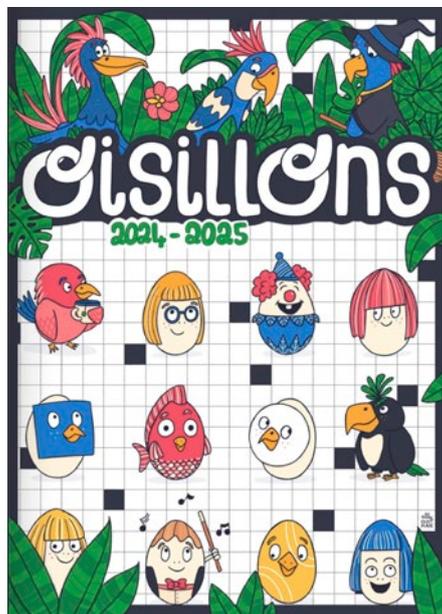
Manifeste téléchargeable :

www.agencequandleslivresrelient.fr/publications/1002-20-mots-pour-que-les-livres-relient

Normandie

Enfantissage

Réseau Normand Jeune Public



Chaque année, Enfantissage présente une brochure dont l'objectif est de mettre en avant la richesse et la diversité du spectacle vivant jeune public en Normandie. Elle donne une meilleure visibilité aux spectacles des compagnies adhérentes au réseau normand : mise en commun d'informations utiles pour les lieux de diffusion permanents ou occasionnels afin de faciliter le repérage, le développement d'une programmation et les échanges avec les compagnies. Sous forme numérique, la diffusion s'appuie principalement sur le site internet d'Enfantissage et bénéficie du relais des autres réseaux régionaux et plateformes nationales. Il est possible de consulter, sur le site de l'Odia Normandie, l'agenda des étapes de travail de projets artistiques en cours de création.

Chaque saison, chacune des compagnies adhérentes de l'association peut choisir un

de ses spectacles, en fonction de sa stratégie de diffusion. Aucune sélection parmi les propositions. Toutes les compagnies seront retenues si elles répondent dans les délais et si elles mettent en avant un spectacle qui respecte l'esprit du dispositif.

Le document propose de découvrir trois formes différentes de projets dans leur parcours de création.

Dans l'œuf : projets en réflexion, en recherche de partenaires (coproductions, résidences, mise à disposition de lieux, pré-achats, diffusion).

Dans le nid : créations prévues dans la saison à venir (soutien à la finalisation, diffusion).

En vol : spectacles en tournée.

<https://enfantissage.fr/-oisillons-html>

Auvergne-Rhône-Alpes

Il se passe quelque chose

Excursions artistiques chez les tout-petits



© Vincent Noclin

Après *Vivre l'art en présence*, l'association De-ci, de-là s'est installée pour une nouvelle résidence-mission *Pas à pas* au cœur de la Communauté de communes Porte de Drôme-Ardèche. De surprises en regards, une complicité s'est installée entre les artistes, les équipes et les tout-petits. Tout le monde se découvre... À tout petits pas, tapetita, on a posé trois escargots... regardé et touché le violoncelle... exploré et vocalisé avec le udu, ce curieux instrument du Nigeria, tantôt percussif, tantôt résonateur de voix qui rebondissent ou s'enlacent. Cette résidence s'inscrit dans le vaste projet d'Aude Maury, *Habiter un lieu en artiste* : les artistes ne viennent pas pour une représentation, ils s'installent et vivent avec les habitants du lieu d'accueil. S'ensuivent des temps partagés avec les très jeunes enfants, moments intenses saisis par l'œil de Vincent Noclin. Des échanges réguliers avec les professionnels des structures enrichissent l'expérience de chacun et renseignent sur les attitudes, parfois inattendues des tout-petits. Le champ des possibles est infini, le regard des parents souligne la mesure de leur étonnement. À découvrir pour s'imprégner de la finesse et de l'harmonie de l'échange.

Documentaire réalisé par Vincent Noclin accompagné du regard d'Aude Maury, dans le cadre de la résidence-mission *Pas à pas* proposée par la DRAC AuRA et la DREETS.

Cette résidence s'est tenue à l'automne 2024 dans 6 lieux de la petite-enfance.

Projet soutenu par la Communauté de communes Porte de Drôme-Ardèche, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la DREETS.

Aude Maury, direction artistique / Marine Viennet, chant et parole / Thierry Renard, chant et violoncelle / Vincent Noclin, réalisateur et photographe

<https://assodecidela.wixsite.com/asso>

https://youtu.be/tpVK-Y73l_o

National

Lire à la PMI



Les salles d'attente des consultations PMI sont depuis 40 ans investies par des associations de lecteurs et des bibliothèques qui proposent des lectures partagées d'albums aux tout-petits et à leurs parents. Au début des années 80, démarraient en Seine-Saint-Denis les premières actions d'éveil artistique et culturel à l'attention du très jeune enfant et de sa famille dans des salles d'attente des consultations des Centres de Protection Maternelle et Infantile (PMI). Lieux de prévention, de mixité sociale et culturelle, ces salles d'attente sont aujourd'hui encore investies par des associations de lecteurs et des bibliothèques, qui, en différents endroits du territoire national, invitent les tout-petits – dès la naissance – et leurs parents à des lectures partagées d'albums. Le site *Lire à la PMI* fournit de nombreuses informations afin de poursuivre et développer ces actions : brochure téléchargeable, podcasts, affiches, photos, conseils d'accompagnement...

<https://lirealapmi.fr>

Île-de-France

Un neuf trois Soleil !



La 18^e édition du festival *Un neuf trois Soleil !* se déroulera en Seine-Saint-Denis du 14 mai au 15 juin. La programmation, spécialement choisie pour les tout-petits de la naissance à 5 ans et leur famille, fait la part belle aux créations cette année au nombre de 7. Plus de 100 représentations, 17 spectacles vont investir les 17 villes partenaires, les parcs, les structures culturelles et les crèches.

L'un des attraits de cette manifestation pétillante est de se dérouler

au cœur de 5 parcs départementaux, une manière de souligner le lien entre nature et culture. Installations, impromptus, spectacles sont donc à l'honneur dans différents espaces publics. Dans les espaces sensoriels, les familles sont invitées à découvrir autrement l'environnement proche (pelouses, sous-bois, sentiers..) ; elles pourront également flâner dans l'espace village. Ce festival joyeux investit le département pour un mois de jubilation partagée.

www.unneuftroissoleil.fr

Pour les adultes qui accompagnent le tout-petit.

La flûte de sureau



Le sureau, cet « arbre à la sorcière » dont Harry Potter fit une baguette de pouvoir très puissante, nous permettra également, beaucoup plus modestement, de fabriquer une jolie flûte de Pan.

Coupez un morceau de tige grosse comme un petit doigt, d'une longueur comprise entre 7 et 12 cm environ (fig. 1). Il est facile de l'évider délicatement de sa moelle, toute tendre encore en ce début de printemps, pour en faire un tube creux : utilisez pour cela une baguette chinoise par exemple (fig. 1bis). Répétez l'opération plusieurs fois, pour vous constituer trois ou quatre (ou plus...) tubes creux de différentes longueurs.

Bouchez l'une des extrémités de chacun de vos tubes à l'aide d'un petit bouchon de papier mâché que vous enduirez de colle forte.

Assemblez vos tubes avec une ficelle, en mettant au même niveau les extrémités laissées libres de chacun d'eux. Pour éviter qu'ils ne se mettent en paquet, placez un petit morceau de bois perpendiculairement à la longueur des tubes (fig. 2).

Votre flûte de Pan est prête à être jouée !

Appliquez le haut de la flûte contre votre lèvre inférieure en l'appuyant un peu et avancez la lèvre supérieure, de façon à diriger un mince filet d'air sur l'ouverture du tuyau.

Sûr qu'avec un tout petit peu de pratique, vous tirerez de votre flûte des sons tout à fait mélodieux, propres à faire instantanément disparaître les plus coriaces des mauvais sorts !

Vous pouvez également fabriquer vos tubes à partir de bambou, de canne de Provence ou de renouée du Japon, végétaux dont la tige a la particularité d'être creuse, ou facile à évider.

◆ Réalisation proposée par Jean-Louis Harter

L'ENFANT PHARE

Depuis de nombreuses années, la ville de Vénissieux a mis en place un dispositif ambitieux, pour « une dynamique créative ». Un plan d'action plus récent a permis de donner une visibilité nouvelle à ce projet inscrit dans la durée.

Tout commence en 2012. Le dispositif *Enfant Phare* est initié au sein du service petite enfance de la Direction Enfance Éducation (DEE). Il marque la volonté de cette collectivité d'inscrire, dans la durée, une politique culturelle reposant sur la notion de créativité dans les structures petite enfance. En 2022, il semble nécessaire d'établir une programmation de projet renouvelée : une réorganisation et une refonte du dispositif sont alors mises en place. La Ville de Vénissieux s'engage dans une stratégie de « santé culturelle » rejoignant de ce fait des orientations nationales en la matière, ce qui lui permet de bénéficier d'un soutien financier à travers le Fonds d'innovation pour la petite enfance (FIPE). La Ville inscrit son action dans le cadre d'une gouvernance renouvelée et étroitement partagée avec la Direction des Affaires Culturelles (DAC) de la Ville réaffirmant la place des équipements culturels du territoire dans le déploiement de ce dispositif. Porté par Marion Choffel, responsable du service petite enfance, et Marion Ragache, éducatrice de jeunes enfants, « chargée de projets transverses Petite Enfance ». Cet intitulé peut surprendre. « Le dispositif vise la transversalité » souligne Marion Ragache. « Nous avons à cœur de travailler la continuité pédagogique entre les différents lieux d'accueil de la petite enfance. Le Projet Éducatif et Solidaire de Vénissieux a pour objectif de fédérer la communauté éducative locale impliquée dans le déploiement des politiques éducatives du territoire afin de conforter les projets menés et de promouvoir une éducation globale au plus proche

des besoins de l'enfant ; la Ville a également obtenu le label Cités éducatives se déployant au sein des quartiers prioritaires. Il s'agit donc pour nous, grâce au dispositif *Enfant Phare* d'aller vers les très jeunes enfants et leurs familles le plus tôt possible ». Marion Choffel complète : « L'enjeu central est de favoriser le développement et l'éveil des tout-petits en entrant en relation avec eux par le biais des médiums artistiques et de faire de la culture et de l'éveil culturel des outils au service du développement de l'enfant, du lien adulte/enfant et du soutien à la parentalité ».

LES THÉMATIQUES

Un projet artistique d'envergure en collaboration avec la DAC est défini chaque année : la thématique de la nature en 2023 en partenariat avec le centre d'art, en 2024 un projet musical et vocal accompagné par l'école de musique qui a amené la création d'un répertoire de chansons, puis un projet chorégraphique en 2025. Une trame similaire est reconduite chaque saison : un collectif inter structures, le travail en plateau avec le ou les artistes choisis et des interventions d'artistes dans les lieux d'accueil. En 2025 le projet artistique « Un imagier du mouvement de l'enfant » est mené par Aude Maury, directrice artistique de l'association De-ci, De-là. Un documentaire intitulé *Il se passe quelque chose* (cf. page 8) a déjà été présenté aux professionnels des



Extrait du projet « Un imagier du mouvement de l'enfant » © Pierre Constantin, Vincent Noclin, Thierry Renard

lieux d'accueil. Le projet se dessine : «Je souhaite constituer un abécédaire du mouvement qui évolue vers une forme artistique, un spectacle performatif au final...» précise Aude Maury. «Dans les ateliers, il s'agit d'abord d'observer puis de choisir un mouvement qui sera photographié par Vincent Noclin. Avec les clichés nous allons réaliser un montage et l'inscrire dans la ville (une barre d'immeuble avec des personnages revêtus de couleurs). Thierry Renard au violoncelle va accompagner le cheminement. Ensuite Pierre Constantin, plasticien, va réaliser dans les crèches des dessins en noir et blanc. Résultat ? Une grande fresque en accordéon avec des clichés et des dessins se déployant in situ... Le spectacle performatif est prévu en 2026». Deux vidéastes de la ville accompagneront l'ensemble du travail.

LA PLACE DE LA FORMATION

Viser l'autonomie des pratiques, c'est également fournir des outils aux 120 professionnels de l'enfance de la ville, l'objectif étant de former annuellement 1/3 du personnel des structures municipales sur une durée de 3 ans. La partie théorique de la formation est consacrée au développement de l'enfant et complétée par une partie art et culture. Marion Ragache souligne «l'importance de valoriser le potentiel créatif des professionnels, de réfléchir au sens des activités culturelles et artistiques avec les très jeunes enfants. Il s'agit de développer la posture professionnelle et de mettre en avant l'interaction avec les tout-petits grâce aux actions d'éveil artistique et culturel». Ces sessions de formation fournissent des éléments d'analyse des pratiques. La découverte de nouveaux univers artistiques leur permet de réinvestir au quotidien de nouvelles compétences et d'acquérir une assurance dans leurs propositions. Cette réflexion conduit à une «ritualisation des pratiques artistiques au sein des structures».

UN TEMPS FORT

Pour mettre en valeur le travail réalisé tout au long de la saison et partager avec les familles l'évolution des projets, un temps fort est organisé chaque année. *L'éveil des merveilles* rassemble pendant deux journées les professionnels de la petite enfance du territoire et ceux de la DAC, les familles et les artistes. Cette mise en avant des projets est émaillée de conférences, d'ateliers enfants-parents, de stands informatifs... Une rétrospective en présence de l'artiste référent du thème de l'année décrit l'évolution et les contenus de ce qui a animé le terrain pendant des mois. Débats, pratiques et convivialité sont de mise pour ces journées festives. La ville de Vénissieux s'est engagée dans la durée. L'éveil artistique et culturel se décline au quotidien.

◆ HK

Un projet de grande ampleur

Établissements impliqués dans le dispositif :

- 7 crèches collectives municipales
- 1 crèche familiale municipale
- 1 accueil relais petite enfance
- 5 crèches associatives dont 1 parentale
- 2 LAEP (Lieu d'Accueil Enfant-Parents)
- 6 crèches privées

<https://michele-picard.fr/inauguration-du-1er-forum-petite-enfance/>



Atelier Peinture, journée pro © Jean Vivian - Mairie de Vénissieux



Atelier transvasement, matinée familles © Jean Vivian - Mairie de Vénissieux

Association De-ci, De-là

«Écrire, mettre en scène, aller à la rencontre des tout-petits, me place à la source de ce qui fait jeu, symbole. Ici l'émerveillement, le vivant, l'avant références, le retour au sens et aux sens. Quelle belle invitation ! Être aux côtés des tout-petits, c'est entrer dans du grand et du singulier. C'est une respiration basse, une écoute, des regards d'une grande intensité... L'air est plus léger, plus mouvant. Le rythme est différent. Entre changements, événements et répétitions, il me faut prendre le temps, toujours, avec variations».

<https://assodecidela.wixsite.com/asso>

Mira Mundi

Magie, poésie, surprise, finesse, humour... Les mots ne manquent pas pour qualifier un spectacle qui entraîne le public dans un monde imaginaire d'une grande beauté.



© Sami Benyoucef

L'idée de la compagnie Melodiam Vitae «est de venir cueillir le spectateur dans son espace quotidien pour l'emmener vivre une expérience onirique hors du commun, «extra-ordinaire» puis de l'y redéposer mais de manière renouvelée, dans un état différent, un apaisement, un gain de conscience». Expérience réussie pour cette création où le spectateur est placé au cœur du dispositif scénique, visuel et sonore. La proposition artistique nous permet d'habiter l'espace et nous entraîne dans un monde luxuriant de beauté et de finesse.

Pendant 35 minutes, le public ne cesse d'être surpris par l'enveloppement sonore qui se déploie et l'extrême

qualité des effets visuels. «Depuis 2013, je questionne la place du public dans le sonore» souligne Quentin Police, directeur artistique de la compagnie.

UNE ODE À L'ÉMERVEILLEMENT

Un jeté de papier devient chemin de vie. Quentin Police entame cette fresque vivante en construisant avec soin une voie vers le merveilleux. Le petit peuple des cailloux et des morceaux de bois nous guide. L'espace scénique et sonore se métamorphose peu à peu, les apparitions se distillent avec élégance et humour. *Mira Mundi* est une œuvre musicale, enveloppée de paysages poétiques.

Dans cette fresque vivante, les effets sonores deviennent protagonistes de l'imaginaire. Des chants d'oiseaux peuplent progressivement un silence habité ; les instruments acoustiques venus du monde entier (flûte amérindienne, ocarina, appeaux, guimbarde...) s'entrelacent aux sons électroniques et aux sons concrets liés à la scénographie. Ce monde, fait de ciels, d'univers aquatiques, de plumes nimbant le musicien dans un vol léger, surprend et enveloppe le spectateur.

UN UNIVERS FANTASTIQUE

Cette fable musicale, élaborée en direct, compose un spectacle tissé de rencontres graphiques, et de matières brutes (eau, papier, bois), de traces suggérées et d'ombres projetées. Des chimères magnifiques, réalisées par Sarah Benoist, plasticienne spécialiste du papier, peuplent un univers fantastique. Une méduse élégante traverse l'espace... Laurent Dubernard, accessoiriste à vue et pêcheur de rêves, déploie un vol d'oiseaux qui relève du merveilleux. À chaque instant une surprise esthétique et graphique emporte le spectateur dans le ciel ou dans le monde aquatique. «Nous invitons le public à retrouver une âme d'explorateur dans une odyssée artistique miroir de nos rêves, où l'absurde tutoie le sensible et la fantaisie». La complicité de Quentin Police et de son équipe est palpable à chaque instant. Aude Maury assure une mise en scène d'une sensibilité magnétique. Pour achever cette féerie, des bulles de savon nimbent le musicien et volètent au souffle du saxophone. Il faut quelques instants pour revenir au réel après cette traversée poétique d'un monde imaginaire et raffiné.

◆ Hélène Kœmpgen

Mira Mundi

Durée : 35 min - Dès la naissance...

Quentin Police, musicien en corps, création sonore

Laurent Dubernard, accessoiriste à vue, pêcheur de rêves

Aude Maury, (Compagnie De-ci, De-là), metteuse en scène

Sarah Benoist, plasticienne spécialiste du papier, scénographie

Ce spectacle très jeune public a reçu le prix des ados durant le Festival de Gennevilliers 2025.

Compagnie Melodiam Vitae

Explora'son : actions artistiques en structures petite enfance autour d'univers imaginaires faits de matières naturelles, brutes et sonores, où artistes, enfants et accompagnants réunis se laissent guider par leur intuition dans une improvisation commune.

De la présence au geste artistique : stages et formations à destination des parents, accompagnants et professionnels de la petite enfance dans le but d'enrichir le lien à l'enfant et d'apprendre à mettre en place des espaces artistiques où «être en jeu» devient le moteur de la relation.

<https://ciemelodiamvitae.wixsite.com/asso>

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

LES SEMAINES DE LA PETITE ENFANCE



Un projet initié par la Caf du Finistère et l'association Très Tôt Théâtre en 2009 et qui se développe sur tout le Finistère, en partenariat avec l'ACEPP29.

Les Semaines de la Petite Enfance est un temps fort dédié aux très jeunes enfants de la naissance à 3 ans, les parents et

les professionnels de la petite enfance.

Une programmation pendant un mois de spectacles, d'ateliers, de formations et d'animations artistiques et culturelles.

Programme détaillé des ateliers et animations dans le Finistère : <https://spe29.wordpress.com/>

Du 2 mars au 6 avril dans le Finistère

www.tres-tot-theatre.com/semaines-de-la-petite-enfance/

PETIT POET' - CRÉATION

Auréli Loiseau

Création en partenariat avec la Médiathèque Départementale du Rhône

Public : De la naissance à 5 ans

Conteuse & écriture : Auréli Loiseau

Metteur en scène & co-écriture : Aude Maury

Poèmes : Carl Norac



Librement inspiré du Livre « Viens mon bébé/Come along my baby! » de Julie Colombet avec l'aimable autorisation de Carl Norac pour la diffusion de ses poèmes.

Auréli Loiseau fait la part belle aux moments tendres et complices d'une maman avec son tout-petit dans une journée bien remplie : le jardin des papillons, la cuisine de carotte et la chambre chut sont des lieux inspirants, propices aux chansons, comptines bilingues, poésie, jeux vocaux, à dire du bout des lèvres ou du bout des doigts. Spectacle nomade, avec quelques objets, des cadres à histoires, une petite piste, et beaucoup d'imaginaire poétique et décalé.

Vendredi 25 avril, 10h, médiathèque Quai des Arts, Rumilly (74)

Samedi 26 avril, 11h, 16h Association Le Polyèdre, Seynod/Annecy (74)

www.aurelieloiseau.com/spectacle-petit-poet.html

SCULPTURE - MOUVEMENT - NATURE CRÉATION
JUN 2025 - PROJET PAYSAGES DANSÉS

La Libentère

Duo dansé

Conception - Véronique His

Interprétation - Marion Rhéty et Ghislaine Louveau



© Simbad Malardini

En solo et en duo, deux danseuses se posent aux pieds des arbres ; leurs gestes se suspendent.

Elles se fondent dans le paysage, disparaissent, apparaissent et se remettent en

mouvement dans les lierres, des branches suspendus à leur geste. Elles nous embarquent dans la poésie du mouvement et les spectateurs les suivent sur le chemin. Un dialogue visuel s'installe alors entre le spectateur, les danseuses et le paysage.

Projet soutenu par le Centre Culturel Marc Sangnier de Mont-Saint-Aignan (76) et la Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel (50) pour des temps de résidence de création en crèches.

Premières représentations : les 14 et 15 juin à St James (50)

www.danselibentere.com

LE GRAND APPÉTIT, LIRE AVEC LES TOUT-PETITS

Conférence-spectacle

Association Liratouva



Pour les parents, les professionnels de l'enfance et du livre et à toutes celles et ceux qui entourent les jeunes enfants au quotidien.

Deux conteuses-lectrices cuisinent les anecdotes et font dorer leurs expériences. Elles épluchent les connaissances théoriques et saupoudrent le tout d'air de rap épicé et de jeux d'images à savourer.

Ce spectacle a été conçu dans le cadre d'un projet Lecture & Petite enfance, Bébé Bouquine. Il aborde de manière sensible la question de l'accompagnement du tout-petit dans sa rencontre singulière avec les livres. Les besoins liés à ses étapes de développement nécessitent une approche individualisée.

Le Grand Appétit tente de répondre à la fois à des questions pratiques et théoriques : le corps en mouvement, les livres à la bouche, l'attention plus ou moins longue, la proximité physique, le développement cognitif... tout en touchant la part de joie que nous offre la littérature enfantine et la compagnie d'un tout petit.

Vidéo à destination des professionnels :

<https://youtu.be/oNKh8slAFAA>

Vidéo à destination des parents :

www.youtube.com/watch?v=sEGX7vUQQOYs

Les 18 et 19 mars - Le Havre (76)

5 juin - Service Petite enfance Dinan Agglomération

www.liratouva.fr/le-grand-appetit/

P'TITES TOMMETTES

Festival de la petite enfance de la naissance à 5 ans



Organisé chaque année, par la Faïencerie-théâtre, le festival Les p'tites tommettes est devenu un rendez-vous culturel incontournable des tout-petits ! Les spectacles programmés sont spécialement conçus pour les bébés et jusqu'à 5 ans. Une superbe ouverture à la

culture, dès le plus jeune âge !

Une invitation aux tout-petits à éveiller leurs sens à travers des spectacles. Un programme riche en émotion à découvrir en famille.

Du 26 mars au 9 avril - La Faïencerie - Creil (60)

Programme :

<https://faïencerie-theatre.com>

LE MOIS DES TOUT-PETITS



Depuis 17 ans, le Mois des tout-petits est le rendez-vous annuel des plus petits, des familles et des professionnels de la petite enfance.

Organisé par les médiathèques de l'agglomération troyenne, cet événement s'adresse aux jeunes enfants de moins de 3 ans, à

leurs parents et aux professionnels de la petite enfance. Il propose des temps de découverte et d'éveil (spectacles, contes, ateliers créatifs, lectures partagées...), mais aussi des temps d'échange et de réflexion entre parents et professionnels. Cette année le Mois des tout-petits propose non pas un mais deux univers créatifs : Hector Dexet, auteur d'albums ludiques et ingénieux, invite à plonger dans son univers éclatant de couleurs avec l'exposition « Des p'tits trous... », Olivia Cosneau nous embarque au cœur de la nature avec l'exposition « Petites bêtes du jardin », où les insectes et autres merveilles du monde végétal prennent vie sous ses pinceaux.

Et sur les chemins du Département du 13 au 17 mai, La Médiathèque Jacques-Chirac et la Médiathèque départementale de l'Aube, avec le soutien du ministère de la Culture, accueillent la Cie Hayos en résidence de création pour les tout-petits autour de son projet « À tout Cœur/Chemins ».

Du 1^{er} avril au 17 mai - dans les médiathèques de l'agglomération troyenne

<https://mediatheque-jacques-chirac.fr/mois-des-tout-petits-2025/>

SPECTACLES, FESTIVALS, ÉVÉNEMENTS

LE FESTIVAL DES TROP PETITS

Rendez-vous artistiques pour les enfants de 6 mois à 6 ans



Rendez-vous artistiques pour les enfants de 6 mois à 6 ans. Le Quai des Arts, en partenariat avec les structures culturelles et de la petite enfance de la Ville d'Argentan, organise la 17^e édition du Festival des Trop Petits. Cette édition sera une nouvelle fois l'occasion de promouvoir

l'éveil artistique des enfants et de mettre à l'honneur la création pour le très jeune public. Au programme, une véritable effervescence artistique et culturelle avec des spectacles, des ateliers et l'incontournable « Joyeux Bazar » !

Du 31 mars au 12 avril – Argentan (61)

www.quaidesarts.fr/festival-des-trop-petits

FESTIVAL PÉPITES, L'ART ET LES TOUT-PETITS



Le Festival international de spectacles et rencontres jeune public Pépites, l'art et les tout-petits revient à Charleroi pour sa 22^e édition, avec une thématique « nature en ville » !

Créé par la Cie du Théâtre de la Guimbarde et consacré à la petite enfance de la naissance à 6 ans, le festival accueillera notamment des spectacles venus d'Italie avec *Làqua* du Teatro Koreja et *Il labirinto* du Teatro Distinto, de France avec *Le chant de l'arbre* de la Cie Acta, mais aussi bien sûr de Belgique.

Comme chaque année le festival proposera des ateliers à destination des professionnels de la petite enfance ainsi qu'une journée gratuite « Charleroi ville bébés admis » dédiée aux familles et aux propositions artistiques en plein air, le samedi 17 mai de 11h à 17h. Outre le Théâtre de la Guimbarde, le festival se tiendra dans divers lieux emblématiques de Charleroi tels que le Palais des Beaux-Arts, l'Eden et Charleroi danse.

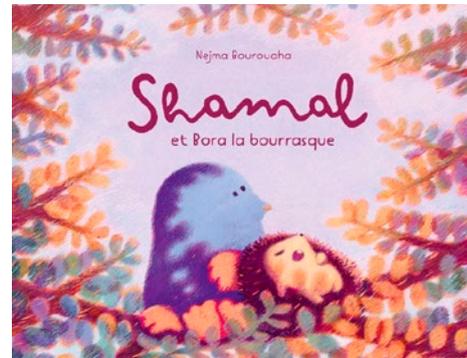
Du 16 au 23 mai 2023 – Charleroi (Belgique)

<https://laguimbarde.be/pepites/>

LIVRES / CD

SHAMAL
et Bora la bourrasque

Texte et illustrations de Nejma Bourouaha



Ce premier opus poétique de la série Les Ronronneurs est un enchantement de couleurs et de tendres illustrations. La charmante petite taupe Shamal, tranquille et solitaire voit arriver dans son igloo paisible Bora, une hérissonne brouillonne qui sème des bêtises. Fini les doux rêves devant la feuille de ronronnier. Il va falloir cohabiter !

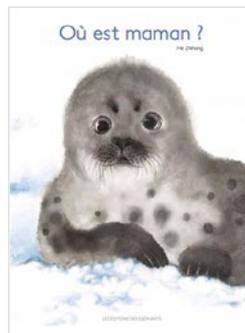
Tempête, la feuille de ronronnier s'envole, Shamal est fâchée, Bora disparaît... « Mais il y a comme un vide, la maison est muette, même le vent retient son souffle ». Shamal marche longtemps pour retrouver son amie... Pourront-elles encore déguster ensemble la soupe aux fleurs ? Un tendre album qui parle de tolérance et nous plonge dans un univers chatoyant, impressionniste et délicat.

Diplômée de l'école Émile Cohl, Nejma Bourouaha habite à Paris et expose ses œuvres à la Slow galerie. Son travail minutieux à la gouache s'inspire d'illustrations russes.

Format 23x20 cm, 40 pages, 12€90, Éd. Didier jeunesse
www.didier-jeunesse.com/livre/shamal-bora-la-bourrasque-9782278130726/

OÙ EST MAMAN ?

Texte et illustrations de He Zihong



l'heureux dénouement.

De tendres peintures sur papier de riz illustrent un propos qui magnifie l'entraide et sensibilise les tout-petits au réchauffement climatique.

Douceur, aventures et tendresse !

Format 22x28,5 cm. Relié, 32 pages, 15€

www.les-editions-des-elephants.com

CE QUE J'AIME CHEZ TOI

Illustrations de Vanessa Branchi



Un livre cartonné, graphique et chatoyant, avec rabats. Des illustrations ludiques pour accompagner l'observation : « on regarde un détail du milieu naturel qui devient animal lorsque le rabat est ouvert ».

Une baleine, une tortue, un caméléon, un chameau, un ours blanc, une souris... Au total, une douzaine d'animaux à découvrir au fil des devinettes. Vite, vite rabattre la page pour avoir la réponse !

Vanessa Branchi, alias Parapaboom vit en Italie. Le monde coloré de Vanessa est fait de personnages joyeux, de formes géométriques aux couleurs riches et éclatantes.

Format 18x18 cm, 24 pages, 13€90

Éd. Amaterra, <https://amaterra.fr>

<https://amaterra.fr/catalogue/ce-que-j'aime-chez-toi/>

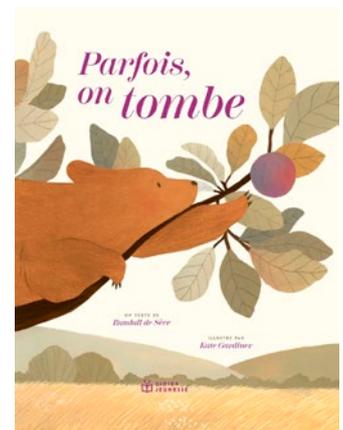
www.parapaboom.com

PARFOIS, ON TOMBE

Texte de Randall de Sève

Illustrations de Kate Gardiner

Traduit par Rosalind Elland-Goldsmith



Parfois tu rêves d'une bonne prune rouge et bien juste... Comme ce tendre ourson qui a bien envie de la jolie prune... Mais il se pose tant de questions : si tu glisses... si tu dérapes... si tu te cognes le museau... Au sommet de l'arbre, cela semble bien difficile... Encouragé par les mots rassurants de sa maman, Ourson dépasse chacune de ses inquiétudes, arrive au sommet de l'arbre, à une patte de la prune... et il tombe. Ça arrive parfois ! Et ce n'est pas grave. On recommence. Ourson remonte sur l'arbre, grimpe et se régale cette fois de la prune aussi savoureuse qu'une victoire !

Cette histoire rassurante nous redit l'importance, de recommencer, de se rassurer, d'expérimenter, de trébucher parfois, pour mieux grandir et s'épanouir. Sous le regard d'une maman qui accompagne les tentatives, car « ce n'est pas grave » l'important c'est d'oser...

Format 23x30 cm, 40 pages, 13,90€, Éd. Didier jeunesse

www.didier-jeunesse.com

LIVRES / CD

FORMATIONS ENFANCE ET MUSIQUE

DES LIVRES POUR ENFANTS EN BRETON



Se divertir et apprendre le breton à la maison ? C'est possible grâce à la large sélection de livres édités depuis 1999 par la maison d'édition en langue bretonne Bannoù-Heol. Plus d'une

centaine d'ouvrages sont disponibles. Des imagiers, Petit Ours Brun, Boule et Bill... Des bandes dessinées et de nombreux albums pour les tout-petits, à redécouvrir dans la langue du territoire...

Arnaud Elégoët, directeur et fondateur de Bannoù-Heol a encore de nombreux projets à venir !

<https://bannouheol.com/fr/livres-pour-enfants/>

NECTART N° 20
DOSSIER DROITS CULTURELS

La revue semestrielle créée en 2015, porte sur les enjeux des mutations dans les domaines de l'art, de la culture et de la technique. Les textes, par leur clarté et leur précision, s'adressent à un public de non-spécialistes afin de mieux comprendre les transformations géné-

rées par l'évolution de la société contemporaine

Dans le N° 8 (premier semestre 2019) Nectart ouvrait déjà ses colonnes à Patrice Meyer-Bisch, plume centrale du texte de Fribourg, président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels. Droits culturels et l'excellence pour tous, une contradiction ?

Cette fois, le N° 20 consacre son dossier, soit une vingtaine de pages, à la deuxième phase des droits culturels.

- Clarifier le sens culturel des droits humains. Leçons apprises avec le déploiement des droits culturels par Patrice Meyer-Bisch

- Les droits culturels à l'épreuve du patrimoine culturel immatériel. La ducasse d'Ath en Belgique, un cas d'école, par Thibault Galland.

Où l'on est conduit à réfléchir aux droits culturels confrontés au réel.

Nectart N° 20, 164 pages, 19€, Ed.de l'Attribut

<https://editions-attribut.com/product/nectart-20/>

LE LIVRE ET LE TOUT-PETIT

Un stage pour (re)découvrir les albums et cultiver le goût des histoires : s'il permet de réfléchir au choix des ouvrages de qualité, il est aussi l'occasion de s'exercer à raconter en confiance.

Pantin : du 5 au 7 mai 2025

Angers : du 17 au 19 novembre 2025

LA MUSIQUE ET LE TOUT-PETIT

Vous travaillez avec des tout-petits et souhaitez leur proposer des temps d'éveil autour de la musique ? Vous êtes artiste et amené à animer des temps d'éveil musical pour les très jeunes enfants ? Venez apprendre à les accompagner dans leurs découvertes sonores et musicales et nourrir votre boîte à outils pour varier vos propositions.

Pantin : du 12 au 16 mai 2025

CHANSONS, COMPTINES ET JEUX DE DOIGTS AVEC LES TOUT-PETITS

Venez enrichir votre répertoire pour les très jeunes enfants, éprouver le plaisir de chanter à plusieurs, renouveler votre créativité : les enfants montrent un immense plaisir à chanter et à nous entendre chanter, il y a là une grande source de complicité ! Ce stage est fait pour vous, que vous chantiez chaque jour ou que vous ne soyez pas tout à fait à l'aise avec votre voix...

Paris (19) : du 19 au 23 mai 2025

RYTHME ET PERCUSSIONS DANS L'ÉVEIL MUSICAL DU TOUT-PETIT

Les percussions sont très souvent utilisées dans le cadre d'ateliers avec les enfants. Travailler, techniquement et de façon créative, ces instruments de musique et le jeu rythmique, vous permettra de mettre en place ou de faire évoluer des ateliers musicaux.

Pantin : du 2 au 6 juin 2025

LE TOUT-PETIT À LA RENCONTRE DE LA NATURE : PROPOSITIONS EN ARTS PLASTIQUES

La rencontre du tout-petit avec la nature nous ramène à l'essentiel : glaner et ramasser des matières naturelles, découvrir des textures, les manipuler et en sentir les contours et les reliefs. Les éléments de la nature deviennent des supports à la créativité... Éprouver cette expérience nous invite à accompagner le très jeune enfant dans cette exploration et à porter un regard artistique sur notre environnement.

Fontenay-sous-Bois : du 10 au 12 juin 2025

L'ÉVEIL CULTUREL ET ARTISTIQUE DU TOUT-PETIT : LIVRE, MUSIQUE, ARTS PLASTIQUES

Une formation pour éprouver la curiosité et le plaisir de la création, pour construire des liens entre livre, musique et arts plastiques. Une occasion de repérer l'intérêt de ces pratiques vivantes, et de préciser le rôle de l'adulte dans un accompagnement ajusté au tout-petit.

Pantin : du 16 au 20 juin 2025

ANIMER UN ATELIER D'ÉVEIL MUSICAL

Vous menez régulièrement des moments de musique avec les enfants et souhaitez inventer différentes propositions de jeux musicaux ? Cette formation vous permettra de renouveler vos techniques d'animation.

Pantin : du 23 au 27 juin 2025

DE L'ÉVEIL CORPOREL À LA DANSE CHEZ LE TRÈS JEUNE ENFANT

La danse avec les tout-petits se situe au-delà des styles et des codes. Elle vient d'une expression intérieure profonde, à la fois ludique et sérieuse. Ce stage vous permettra d'initier ou d'enrichir vos propositions d'ateliers d'éveil à la danse.

Angers : du 23 au 27 juin 2025

Plusieurs financements sont possibles : le plan de formation de votre structure, votre CPF dans le cadre d'une certification, des financements liés à votre situation spécifique (Afdas, France Travail, FIF-PL, etc.). Retrouvez l'ensemble de nos formations, toutes leurs dates et des informations sur l'utilisation de votre CPF sur notre site Internet.

Enfance et Musique réalise également des formations sur mesure, partout en France, de thèmes et de durées variées, contactez-nous !

Territoires
d'éveil

Numéro 32 - Mars 2025

Revue numérique publiée par
l'association Enfance et Musique

17, rue Etienne Marcel

93500 Pantin

Tél. : 01 48 10 30 00

www.enfancemusique.asso.fr

ISSN 2780-7908

Directeur de la publication : Marc Caillard

Rédactrice en chef : Hélène Kœmpgen

Comité de rédaction : Margotte Fricoteaux, Julie Naneix-Laforgerie, Wanda Sobczak,

Collaboration à ce numéro : Marion Cuerc, Dominique Boutel

Conception graphique : LC/GW

Enfance et Musique est soutenue par le ministère de la Culture, le ministère du Travail, de la Santé et des Solidarités, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, la Caisse nationale des allocations familiales (Cnaf), et la ville de Pantin.

Territoires d'éveil est réalisé avec le soutien de la Cnaf.



Soutenu par



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

TAPITI

Tapis sonore électronique et interactif

La Muse en Circuit, Centre national de création musicale, mène des projets en direction de la petite enfance dans le cadre de ses missions de transmission. De nouveaux univers sonores liés au geste s'offrent aux très jeunes enfants.



© DR



© DR

Consacrer du temps à l'écoute sensible et curieuse s'avère dans la société contemporaine plus qu'une nécessité, une urgence ! La Muse en Circuit propose des formes d'écoute, hors norme et riches d'expériences audacieuses. Dès le plus jeune âge, l'exploration d'univers sonores inédits enrichit la relation au monde,

éveillant à une sensation physique du son. Cette exploration sensorielle est rendue possible grâce au Tapiti, un tapis interactif et lumineux, composé de modules que les gestes des enfants actionnent pour déclencher des sons, des lumières et des vibrations. Répondant de manière créative à une demande du département du Val-de-Marne pour sensibiliser les publics, La Muse en Circuit a missionné le collectif Kogūmi pour créer ce tapis interactif, ludique et sonore. Conçu pour les tout-petits de 3 à 36 mois, il les plonge dans l'univers des musiques électroniques.



© DR

EXPLORER DES UNIVERS SONORES

Après une sensibilisation des équipes, initiées pour un premier contact, l'enfant est libre dans son exploration : le geste déclenche la lumière et le son, la relation de cause à effet guide le mouvement. « On pousse, tourne, tire, tape pour transformer les sons et la lumière, on s'allonge pour ressentir les vibrations qui nous entourent ». « Ce dispositif ouvert offre d'innombrables possibilités de créations de sons » souligne Hala Ghosn, col-

laboratrice de La Muse en Circuit. « Passée la jubilation de la surprise, dans un moment plus calme, les enfants vont chercher le son. Nous réfléchissons avec la POP à un développement et une évolution du dispositif permettant des jeux de compositions et des productions interactives ».



© DR

LE TAPITI EN PRATIQUE

- De 3 à 36 mois
- Installation du tapis sonore puis sensibilisation de l'équipe de la structure
- Accueil des enfants et des accompagnants, jeux libres
- Jusqu'à 10 participants
- Dimensions : 3,60 x 4,20 m
- Durée d'installation : 2h
- Ce dispositif conçu spécialement pour les structures d'accueil de la petite enfance peut être prêté pour une durée de 7 à 15 jours

LA MUSE EN CIRCUIT

Centre national de création musicale

Créé en 1982, il s'agit d'une structure publique « en dehors des lois du marché » précise Aurélie Mydlarz, responsable image et publics à La Muse en Circuit. Disposant de 3 espaces de travail équipés, La Muse en Circuit accueille en résidence des compositeurs, instrumentistes et artistes de toutes disciplines. « Il y a autant de formes que d'artistes, autant d'univers musicaux s'identifiant dans une démarche de réouvrir les oreilles à une vaste palette sonore ». Développant des outils de création sonore, comme l'Acousmini, elle s'est donnée comme objectif d'élargir l'expérience du public, de proposer une musique qui s'écoute en performance et d'explorer le son sous toutes ses formes.

www.alamuse.com

Le collectif Kogūmi : depuis 2012, il sensibilise les publics aux phénomènes sonores et musicaux par le biais de rencontres pédagogiques autour des lutheries électroniques.

www.kogumi.fr

La Pop : lieu de création artistique pluridisciplinaire qui interroge les rôles et fonctions que jouent la musique et les sons pour l'individu, les communautés, la société ou les écosystèmes.

www.lapop.fr

CRÉATIONS MUSICALES POUR LA PETITE ENFANCE

Crèches, PMI, RPE, multi-accueils, médiathèques...

Livre pour grandir

À l'invitation du département du Val-de-Marne dans le cadre du dispositif « Livre pour grandir », création d'une pièce musicale d'après des ouvrages dédiés à la petite enfance, pour en accompagner la lecture.

2023, *Radio oiseaux* : création musicale qui accompagne l'ouvrage de Sarah Cheveau, *7 Comptines d'oiselles et d'oiseaux*, un coffret de sept petits livres qui jouent avec les sons, les images et les mots.

Spectacles musicaux

2024, *Aster*, Philippe Foch, solo cosmique pour tambour et dispositif sonore et lumineux.

2023, *Variations autour de Kernel*, Philippe Foch : concert sensible explorant les textures sonores des tablas pour les tout-petits.

2022, 3 propositions de création d'après *Le Petit Livre des grandes choses*, Linda Edsjö & Wilfried Wendling.

Dispositif sonore

Le Tapiti, tapis interactif, ludique et sonore conçu par le collectif Kogūmi.

www.alamuse.com/productions/petite-enfance/